THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collection du Comte de
Lestang-Parade
d'aix.
Tableaux Anciens
etc.
Vente 19-20 mai 1882

COLLECTION

De M. le comte de LESTANG-PARADE

D'AIX EN PROVENCE

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1234 1925

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

PORTRAIT DE MARC-ANTOINE

ATTRIBUÉ A RAPHAEL

ŒUVRE REMARQUABLE **DE G. TERBURG**

TRÈS BEAU PORTRAIT DE JEHANNET CLOUET

Précieux volets de Triptyque du XV^e^ siècle, etc.

MINIATURES, DESSINS, GRAVURES, BRONZES

IVOIRES, MARBRES

FORMANT LA COLLECTION

De M. le comte de LESTANG-PARADE, d'Aix en Provence

ET DONT LA VENTE

AURA LIEU HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 19 et Samedi 20 Mai 1882, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, Succ^r^ de M^e^ CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

M. E. FÉRAL
54, faubourg Montmartre.

M. CH. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION

PARTICULIÈRE

Le Mardi 16 *Mai* 1882

PUBLIQUE

Le Mercredi 17 *Mai* 1882

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

R11374

TABLEAUX ANCIENS

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00htel_19

DÉSIGNATION

ALLEGRAIN

1 — PAYSAGE.

A droite, l'entrée d'un bois; plus loin, des constructions au bord d'une rivière; dans le fond, des rochers.

Tableau sur bois, dans un beau cadre sculpté.

ANTONISSEN (Henri-Joseph)

(DEUX PENDANTS)

2 — PAYSAGES MONTUEUX ET ACCIDENTÉS, COUPÉS PAR DES COURS D'EAU.

Dans l'un, des bergers conduisent des bestiaux au bord d'une rivière.

Dans le second, des vaches au repos, et, sur un chemin,

des chasseurs causant avec une paysanne montée sur un âne.

Charmants tableaux clairs et brillants.

Signés et datés 1778.

Bois. — H. 37. L. 52

ASSELYN (Jean)

3 — PAYSAGE.

Construction en ruine et figures.

ASSELYN (Jean)

4 — PAYSAGE.

Au premier plan, des bergers et des animaux au bord d'une rivière; dans le fond, une arche en ruine.

BASSAN (Jacques)

5 — L'ANNONCE AUX BERGERS.

BERGHEM (d'après Nicolaas)

6 — LE PASSAGE DU GUÉ.

BLÈS (Henri Met de) dit Civetta

7 — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

La Vierge est assise dans un paysage, tournée vers la droite; les cheveux blonds retombant sur les épaules; vêtue d'une robe bleue couverte d'un manteau rouge; elle tient l'Enfant Jésus qui lui présente une rose blanche; un livre ouvert est posé sur la base d'un mur, autour des fleurs et des plantes. 930

Charmant petit tableau de la plus remarquable finesse.

Peint sur bois, cintré du haut, dans un cadre en ébène.

H. 15. L. 10.

BLOEMAERT (Abraham)

8 — BERGERS GARDANT DES BESTIAUX.

Effet de soleil couchant.

BOTH (André)

9 — PAYSAGE.

Au premier plan, des moutons et un berger assis au bord d'une rivière; à gauche, l'entrée d'un bois; dans le fond, des montagnes.

Fin petit tableau, sur cuivre, de forme ovale.

BOURDON (Sébastien)

10 — PORTRAIT DU GRAND CONDÉ.

Peinture sur cuivre.

BREEMBERG (Bartholomeus)

11 — PAYSAGE ACCIDENTÉ AVEC COURS D'EAU.

Au premier plan, des bergers dansant au son de la cornemuse.

BRECKELENCAMP (Quirin van)

12 — LE VIEUX PÊCHEUR.

Assis devant une table, vu jusqu'aux genoux, les cheveux blancs, la tête de profil, il prépare des poissons ; sa ligne est placée derrière lui.

Signé du monogramme.

H. 22 L. 21.

BREUGHEL (Jean) dit de Velours

13 — ENTRÉE DE VILLAGE.

Au premier plan, un villageois conduit un troupeau de porcs ; à gauche, des arbres et des maisons devant lesquelles des charrettes sont arrêtées.

Fine petite peinture, sur cuivre, de forme ronde.

BREYDEL (François)

(DEUX PENDANTS)

14 — L'ENFANT PRODIGUE.

Dans le premier de ces deux tableaux, il est assis à table auprès d'une jeune femme, un petit nègre lui verse à boire; au second plan, cinq ou six personnes font de la musique.

Dans le second, il est à une fenêtre, regardant des joyeux convives dansant au son de divers instruments.

BREYDEL (François)

(DEUX PENDANTS)

15 — LES SORCIÈRES.

Elles dansent auprès de constructions en ruine.
Effet de clair de lune.

BRIL (Paul)

16 — PAYSAGE.

Vers la gauche, un cours d'eau ; sur le devant, un chemin où se trouvent un enfant, une femme et un bûcheron occupés à couper du bois.

Fine peinture, sur cuivre.

BRUANDET (L.)

17 — PAYSAGE AVEC COURS D'EAU SUR LA DROITE.

BRUYN (Bartelemeus de)

18 — PERSONNAGE EN PRIÈRE.

Couvert d'un manteau garni de fourrure et agenouillé dans un paysage, tenant un livre de prières. Un saint portant une épée et une couronne, vêtu d'un costume de pèlerin est debout derrière lui. Dans le fond, on aperçoit un château au sommet d'un rocher.

Au verso, un ange peint en grisaille.

Bois. — H. 54. L. 36.

BRUYN (Bartelemeus de)

19 — CHATELAINE EN PRIÈRE.

A genou les mains jointes, coiffée d'une cornette, a une chaîne d'or à la ceinture. Derrière elle, sainte Marie Egyptienne debout portant trois pains.

Au verso, la Vierge en prière.

BURGMAYR (Johannes)

20 — LA NATIVITÉ.

La Vierge, couverte d'un manteau grenat, est assise, tenant l'Enfant Jésus; un des mages, vêtu d'une robe à riches broderies d'or, est agenouillé, adorant le nouveau-né; dans le fond, saint Joseph.

Curieux tableau.

Dans l'angle, à droite, se trouve la signature :

Johannes Burgmayr F. 1497.

CARRACCI (Annibale)

21 — LA VIERGE TENANT DANS SES BRAS L'ENFANT JÉSUS.

CARRACCI (Annibale)

22 — MOINE EN PRIÈRE.

Figure en buste, de grandeur naturelle.

CARRACCI (Antonio-Marzialè)

23 — UN ÉPISODE DU DÉLUGE.

Esquisse.

CERQUOZZI (Michel-Angelo)

24 — OBJETS DIVERS.

Un vase d'or, des coffrets, une glace, un pamplemousse, etc., le tout posé sur une console de pierre en partie couverte d'un tapis de velours grenat.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

25 — PORTRAIT DE SANTEUIL.

1020

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à droite, les cheveux gris; col rabattu couvert d'un surplis.

Très beau petit portrait, de forme ovale.

Cuivre. — H. 14. L. 12.

CLÉRIAN (Thomas-Joseph)

X

26 — LE CHŒUR DES CAPUCINS DE ROME.

820

Un prêtre vient de dire la messe, les moines sont debout devant leur stalle, se disposant à sortir de la chapelle.

Bon tableau, digne du pinceau de Granet.

Signé.

CLOUET (François) dit Jehannet

27 — PORTRAIT DE FEMME.

6000

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée vers la gauche; les cheveux blonds; coiffée d'un chapeau en velours noir doublé de satin blanc, garni d'une bande de velours grenat avec ornements dorés; elle porte une robe décolletée en velours noir avec crevés aux manches; les mains croisées à la ceinture; collier de perles et chaîne d'or.

Superbe et précieux portrait, de la plus grande finesse et de la plus parfaite conservation.

Bois. — H. 18. L. 16.

CLOUET (attribué à F.) dit JEHANNET

28 — PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME.

En buste, de trois quarts tourné vers la gauche; coiffé d'une toque en velours noir; collerette en guipure; veston jaunâtre tailladé; manches blanches.

Beau portrait.

Bois. — H. 41. L. 30.

DARET

29 — QUATRE FIGURES DE GRANDEUR NATURELLE, PEINTES SUR BOIS ET DÉCOUPÉES.

L'une, debout, tient un bougeoir; une autre, lui faisant pendant, tient un balai; les deux suivantes sont assises, occupées à pelurer des pommes.

Ces figures ont été faites pour être placées sur le palier d'un escalier, faisant trompe-l'œil.

DIETRICH (CHRISTIAN)

30 — PORTRAIT D'UN RABBIN.

Le front découvert, longue barbe blanche; grand col rabattu, chaîne d'or et ample robe noire.

DOLCI (Carlo)

31 — DES ANGES AUPRÈS DU CHRIST MORT.

Peinture sur ardoise.

DOLCI (genre de Carlo)

32 — SAINT JÉROME.

Il est dans un intérieur, assis auprès d'une fenêtre, écrivant.

DUGHET (Guaspre) dit Gasparo Poussin

33 — PAYSAGE AVEC FIGURES.

ELZHEIMER (Adam)

34 — SUJET MYTHOLOGIQUE.

Dans un paysage, des femmes, portant chacune une corbeille de fleurs, se dirigent vers un temple que l'on aperçoit vers le fond; au-dessus d'elles, Mercure tenant son caducée les guide dans leur chemin.

Cuivre.

ELZHEIMER (Adam)

35 — LA MADELEINE.

Elle est dans une forêt, agenouillée, tenant une croix, ayant devant elle une tête de mort.

Peinture sur cuivre, de forme ovale.

FÉTI (Domenico)

36 — LA MADELEINE.

Elle est dans une grotte, vue à mi-corps, en méditation devant une tête de mort.

Bonne peinture de l'artiste.

FRANCK

37 — L'ADORATION DES MAGES.

Peinture sur cuivre.

GUIDO RENI

38 — LA NAISSANCE DE LA VIERGE.

Peinture sur cuivre, dans un cadre en bois sculpté.

GUIDO RENI

39 — UN SAINT, LA TÊTE NIMBÉE.

Toile ovale.

HEDA (Willem-Klaasz)

40 — FRUITS.

Une grenade ouverte et un couteau à manche d'argent dans un plat, posé sur une table, auprès d'une grappe de raisin, d'un verre à demi plein de vin blanc et de quelques huîtres.

Belle peinture du maître, d'un ton chaud et transparent.

Bois. — H. 50. L. 40.

HEEMSKERK (Egbert)

41 — JEUNE FEMME ENDORMIE.

Assise près d'une table où se trouvent une théière, des tasses et autres objets, elle dort, la tête penchée sur l'épaule gauche; une femme la secoue pour la réveiller, pendant que deux hommes s'éloignent vers le fond en souriant.

Charmant tableau, de la plus fine qualité de l'artiste.

Bois. — H. 17. L. 22.

HUYSMANS (Cornelis)

42 — TERRAINS ÉBOULÉS.

Au premier plan, un sentier et quelques villageois.

Vigoureux tableau de l'artiste.

HUYSMANS (Cornelis)

43 — PAYSAGE AVEC TERRAINS ÉBOULÉS.

Des villageois se reposent avec leurs chevaux au bord d'un chemin.

KABEL (Vander)

(DEUX PENDANTS)

43 *bis* — PORTS DE MER AVEC CONSTRUCTIONS EN RUINE ET PERSONNAGES AU PREMIER PLAN.

Peintures sur cuivre, de formes rondes, dans des cadres sculptés.

KESSEL (Johann van)

44 — GUIRLANDE DE FLEURS.

Au centre, la Sainte Famille en grisaille, par Cornelis Schut.

Bon tableau.

Signé en toutes lettres et daté 1654.

Toile. — H. 1,20. L. 80.

KESSEL (Johann van)

45 — VASE DE FEURS.

Des roses, des tulipes, des fleurs de grenadier, des iris, etc., dans un vase posé sur un socle de pierre.

Fine peinture de l'artiste, de la plus parfaite conservation.

Cuivre.

KESSEL (Johann van)

46 — OISEAUX DANS UN PAYSAGE.

Des perroquets perchés sur un arbre; au-dessous, un coq dinde, des poules, etc.

Peint sur cuivre.

Signé en toutes lettres.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

47 — PORTRAIT D'ENFANT.

Les cheveux blonds bouclés.

Très belle étude du maître.

Cuivre ovale.

LARGILLIÈRE (attribué à Nicolas de)

48 — PORTRAIT D'UN JEUNE SEIGNEUR.

En buste, portant une grande perruque blonde poudrée il est couvert d'un ample manteau en velours violet.

Ovale.

LAURI (Philippe)

49 — LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE.

La Vierge, assise auprès de constructions en ruine tient l'Enfant Jésus qui prend une croix que lui présente le jeune Saint-Jean ; sur la gauche, saint Joseph.

Fine petite peinture, de forme ronde, dans un joli cadre en bois sculpté.

LE FEBVRE (Claude)

50 — PORTRAIT D'HOMME.

Peinture sur cuivre, de forme ovale, dans un cadre en bois sculpté.

LE SUEUR (genre d'Eustache)

51 — APRÈS LA RÉSURRECTION.

Un Ange annonce aux saintes femmes qui viennent visiter le tombeau que Jésus-Christ est monté au ciel.

LINT (Henri van)

52 — PAYSAGE.

Au premier plan, un seigneur à cheval suivi de son chien ; dans le fond, une superbe construction au bord d'une rivière.

Peinture sur cuivre.

LOO (Carle van)

53 — PORTRAIT DE MARIE LECZINSKA, REINE DE FRANCE.

Elle est représentée debout, dans le parc de Versailles, en riche costume de cour; robe de soie blanche à riches ornements brodés d'or, manches en dentelles ; elle cueille une fleur; deux pages portent la traîne de son manteau.

Très belle et spirituelle esquisse du maître.

Signé.

Carton. — H. 45. L. 34.

LUCATELLI (Andrea)

54 — PAYSAGE.

Chute d'eau et cavalier au premier plan.

MANTEGNA (Ecole de Andrea)

55 — LE CALVAIRE.

La Vierge, sainte Madeleine, et trois saints personnages sont au pied de la croix sur laquelle Jésus vient d'expirer.

Bois. — H. 56. L. 47.

MARATTA (Carlo)

56 — L'ADORATION DE LA VIERGE ET DE L'ENFANT JÉSUS.

Elle est sous un dais tenu par des anges et entouré de chérubins, saint François agenouillé lui présente un chapelet.

MARTINI (Simone)

57 — TRIPTYQUE.

Au centre, la Vierge assise tient l'Enfant Jésus sur ses genoux ; elle est tournée vers la gauche, vêtue d'une robe jaune et couverte d'un manteau bleu à ornements d'or ; sur le volet de droite, les douze apôtres placés sur deux rangs, les têtes de profil ; sur le volet de gauche, six saints personnages portant des vêtements ecclésiastiques ou religieux ; au-dessus six saintes.

Les têtes de tous les personnages sont entourées d'auréoles à fins ornements ; les fonds dorés avec dessins pointillés.

Ce triptyque est un des plus précieux que l'on puisse rencontrer de cette époque, il est admirablement conservé

H., 58. L., les volets déployés, 50.

MEULEN (Pierre van der)
(DEUX PENDANTS)

58 — CHOCS DE CAVALERIE.

Fines petites peintures sur bois.

MIGNARD (Pierre)

59 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Elle est vue en buste, les cheveux blonds bouclés ornés d'une plume rouge ; vêtue d'une robe décolletée à larges manches bleues.

Toile. — H. 64. L. 52.

MIGNARD (Pierre)

60 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés avec frisures sur le front ; robe bleue décolletée, collier de perles, une écharpe en velours rouge sur le bras gauche ; la main sur la poitrine.

Gracieux et bon portrait, dans un cadre en bois sculpté.

Toile. — H. 82. L. 67.

MIEREVELT (Michel Jansz)

61 — PORTRAIT D'HOMME.

En buste, vêtement noir, collerette plissée ; la tête de trois quarts tournée vers la droite.

MOLA (Pietro Francesco)

62 — AGAR DANS LE DÉSERT.

MURILLO (genre de Esteban Bartolomé)

63 — L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.

Jolie esquisse de forme ovale, dans un cadre en bois sculpté.

NEEFS (Peter)

(DEUX PENDANTS)

64 — INTÉRIEURS D'ÉGLISE.

Dans le premier, un prêtre, précédé de deux enfants tenant des cierges et suivi de quelques personnages, traverse l'Église.

Dans le second, un seigneur et sa femme font l'aumône ; au second plan, un prêtre dit la messe.

Fins petits tableaux, sur cuivre.

H. 7. L. 9.

ORIZONTE (Johan van Bloemen, dit)

65 — ARBRES ET MAISONS ITALIENNES, AU BORD DE LA MER.

OSTADE (attribué à Adriaan van)

66 — INTÉRIEUR RUSTIQUE.

Au centre, deux villageois : l'un, assis sur un tabouret, fume sa pipe ; l'autre, debout, tient un verre et une cruche.

PANINI (genre de)

67 — MONUMENT DE ROME.

PARADE (Comte A. de)

68 — ROCHERS ET PÊCHEURS, AU BORD DE LA MER.

POELENBURG (Kornelis)

69 — PAYSAGE.

Sur le devant, deux personnages au bord d'un cours d'eau ; vers le fond, des constructions avec tours.

POELENBURG (Kornelis)

70 — NYMPHE ET FAUNE AU REPOS DANS UNE GROTTE, PRÈS D'EUX UN AMOUR.

Peinture sur cuivre.

POELENBURG (Kornelis)

71 — NYMPHE ENDORMIE DANS UN PAYSAGE, UN BERGER EST AU SECOND PLAN.

POELENBURG (Kornelis)

72 — PAN POURSUIVANT SYRINX.

Fine petite peinture, dans un ravissant cadre en bois sculpté.

RAPHAEL SANZIO (attribué à)

73 — PORTRAIT DE MARC-ANTOINE.

Le célèbre graveur est représenté en buste, de grandeur naturelle, la tête de trois quarts tournée à droite ; les cheveux blonds, coiffé d'une toque ; petites moustaches et barbe naissante. Il porte un vêtement noir, à larges manches, laissant voir autour du cou une chemise blanche plissée.

Ce beau portrait est dans la famille des chevaliers de Lestang-Parade depuis plus d'un siècle, primitivement peint sur bois, il a été enlevé du panneau et mis sur toile ; il est célèbre dans le midi de la France. La pluspart des historiens qui ont décrit les œuvres de Raphael citent ce portrait ; plusieurs critiques d'art de nos jours ont été à Aix pour l'admirer.

Il a été gravé par Desnoyer.

Toile. — H. 58. L. 47.

RAPHAEL SANZIO (d'après)

74 — LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS, SAINTE ANNE ET SAINT JEAN.

Bonne copie ancienne, dans un cadre en bois sculpté.

RECCO (Le Chevalier Joseph)

(DEUX PENDANTS)

75 — POISSONS DE MER ET USTENSILES DE CUIVRE, POSÉS A TERRE.

RUBENS (d'après PP.)

76 — MARS ET VÉNUS.

Esquisse.

SALVATOR ROSA

(DEUX PENDANTS)

77 — BATAILLES.

Vigoureuses et franches peintures de l'artiste.

SALVATOR ROSA

78 — SAINT JÉROME.

Le saint est étendu au pied d'un arbre regardant un ange qui lui apparaît dans le ciel.

SALVATOR ROSA (attribué à)

79 — MONUMENTS EN RUINE.

Au premier plan, un homme et une femme.
Bonne peinture, dans un cadre en bois sculpté.

SASSO FERRATO

80 — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

La Vierge est assise vue jusqu'aux genoux, elle tient l'Enfant Jésus qui est endormi, la tête appuyée sur le sein de sa mère.

SAVARY (Roland)

81 — PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

SCHALKEN (Gottfried)

82 — LA LECTURE.

Une jeune femme assise, vêtue d'une robe rouge, tient un livre sur ses genoux ; à sa droite, un jeune garçon l'éclaire avec une lampe.

Peinture sur cuivre.

Au verso, une seconde peinture représentant la Circoncision.

SCHIDONE (Bartolommeo)

83 — LA SAINTE FAMILLE.

La Vierge, vue à mi-corps, tient l'enfant dans ses bras; à gauche, saint Joseph appuyé sur un bâton.

Peinture sur bois, dans un riche cadre en bois sculpté.

H. 30. L. 24

SCHOEVAERDTS

84 — PLACE D'U VILLAGE.

De nombreux villageois sont réunis, les uns par groupes, causant, les autres gardant ou vendant des bestiaux.

SCHOEVAERDTS

85 — NOMBREUX PERSONNAGES ET ANIMAUX.

Sur une place, devant un grand bâtiment avec tours. A droite, un cours d'eau.

SNYDERS (Franz)

86 — PAMPLEMOUSSE ET CONCOMBRES.

Étude sur carton.

STEENWYCK (Pierre)

87 — INTÉRIEUR RUSTIQUE.

Vers la gauche, un homme lisant auprès d'une femme qui fume; différents ustensiles de cuisine sont placés près d'eux; à droite, deux chèvres.

Signé en toutes lettres.

STELLA

88 — DES ANGES SUR DES NUAGES.

Esquisse pour un plafond.

SUBLEYRAS (Pierre)

89 — LE CORPS DU CHRIST ÉTENDU DANS SON TOMBEAU.

Peinture sur ardoise.

SWANEVELT (Herman van)

90 — PAYSAGE.

Au premier plan, trois voyageurs se reposent au pied d'un arbre.

TÉNIERS (David)

91 — LE MARCHAND DE DROGUES.

Il est debout, dans un paysage, vu en pied, se dirigeant vers la droite ; coiffé d'un bonnet rouge garni de fourrures avec plumes de coq ; il tient, suspendue à son cou, une boîte où se trouvent des flacons. Dans le fond, on aperçoit un villageois causant avec une femme sur la porte de sa maison.

Bon tableau du maître, signé en toutes lettres.

Bois. — H. 30. L. 20.

TÉNIERS (attribué à David)

92 — SAINT ANTOINE EN PRIÈRE.

Petite peinture sur cuivre.

TÉNIERS (genre de David)

93 — INTÉRIEUR DE TABAGIE.

Un homme est assis sur un escabeau, tenant un verre et une pipe; au second plan, un autre personnage, vu de dos.

Cuivre.

TÉNIERS (d'après D.)

94 — BUVEURS ET FUMEURS.

TERBURG (Gérard)

95 — LE CONCERT.

Une jeune femme assise sur un tabouret, vue de dos, les cheveux blonds nattés, vêtue d'un jupon de satin blanc, d'un corsage en soie rose avec col de fourrure, joue de la basse de viole; une femme âgée, placée au second plan, l'accompagne au clavecin.

Les deux figures se détachent sur un fond gris argenté; deux tableaux sont accrochés aux murs.

Superbe tableau du maître, de sa plus belle époque et de la plus remarquable finesse.

Bois. — H. 56. L. 44.

TINTORET (d'après le)

96 — PORTRAIT DE GALILÉE.

Bonne copie du portrait qui est au musée du Louvre.

VELDE (Isaïe van den)

97 — SITE HOLLANDAIS.

Au premier plan, deux cavaliers; à droite, un pêcheur à la ligne assis au bord d'une rivière; au second plan, un

bateau chargé de villageois; sur la rive opposée, des maisons entourées d'arbres.

Bon tableau sur bois, avec cadre sculpté.

VELDE (Isaïe van den)

98 — CANAL TRAVERSANT UN VILLAGE.

Sur le devant, quelques personnages près d'un bateau sur le rivage; au second plan, un pigeonnier et plusieurs maisons.

Fin et spirituel petit tableau.

Signé.

Cadre sculpté.

Bois de forme ronde.

Diamètre, 10 cent.

VELDE (attribué à Willem van den)

99 — MARINE.

Les eaux sont agitées, quelques bateaux à voile filent vers la gauche ; dans le fond, des moulins.

VELDE (attribué à Adriaan van den)

100 — ANIMAUX AU REPOS, DANS UN PAYSAGE.

Étude.

VERNET (Joseph)

101 — TORRENT SORTANT DU CREUX D'UN ROCHER.

Sur le devant, des pêcheurs au repos.

VOUET (Simon)

102 — L'ENFANCE DE BACCHUS.

Peinture sur cuivre.

WIT (genre d'Emmanuel de)

103 — INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Wynrach

ZORG (Martenz Rokes, dit)

104 — INTÉRIEUR RUSTIQUE.

960

Dans une vaste pièce et contre une cloison en planches, auprès de la porte d'une écurie, se trouvent des légumes, un chaudron en cuivre jaune, des baquets, un lapin de garenne, des paniers, des selles, etc., etc. Sur le devant, trois canards; dans le fond, une femme donnant la main à un enfant cause avec un villageois qui soigne des bestiaux.

Beau tableau de l'artiste, d'une parfaite conservation.

Bois. — H. 60. L. 50.

INCONNU

(XV^e SIÈCLE)

105 — UN ÉVÊQUE BÉNISSANT.

Il est debout, suivi de son clergé, devant une église gothique; un malade couvert d'un manteau, un linge blanc noué autour de la tête, met un genou à terre et reçoit sa bénédiction; il est accompagné par un groupe de personnages parmi lesquels est une femme tenant son enfant.

Vers le fond, on aperçoit un possédé renversé sur le sol et secouru par deux hommes.

Bois. — H. 62 L. 48.

INCONNU

(XV^e SIÈCLE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

106 — UN BAPTÊME.

Un personnage, portant une couronne, est représenté nu dans un bassin, il reçoit le baptême d'un évêque suivi de plusieurs prêtres et desservants.

A gauche, une jeune femme et deux seigneurs debout assistent à cette cérémonie; sur le devant, un enfant de chœur tient un livre.

Dans le fond, des gardes et de nombreux serviteurs.

Bois. — H. 62. L. 48.

Ces deux précieux tableaux, qui paraissent reproduire

des épisodes de la vie de saint Remi, sont d'une pureté de dessin, d'une finesse et d'une transparence de tons remarquables. La physionomie et les costumes des personnages leur donnent un caractère français; plusieurs connaisseurs ont cru reconnaître dans ces tableaux l'œuvre d'un artiste français du xv^e^ siècle dont le nom ne nous est pas encore connu. De toute façon nous pouvons affirmer que ces peintures, des plus intéressantes, sont deux œuvres de tout premier ordre.

ÉCOLE ESPAGNOLE

107 — PORTRAIT DE FERDINAND DE RUYS, COMTE DE LEMNOS, VICE-ROI DE NAPLES EN 1596.

ÉCOLE ESPAGNOLE

108 — PORTRAIT D'UN ECCLÉSIASTIQUE.

Ovale.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e^ SIÈCLE)

109 — LA VIERGE EN BUSTE COUVERTE D'UN MANTEAU BLEU.

Peinture sur fond d'or.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

110 — TRIPTYQUE.

Au centre, l'adoration des mages; sur le volet de gauche, la Nativité; sur le volet de droite, la Fuite en Égypte.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

111 — VUE PRISE DANS UN PARC.

PAYSAGE AVEC QUATRE PERSONNAGES AUPRÈS D'UNE FONTAINE.

ÉCOLE FRANÇAISE

112 — AGAR DANS LE DÉSERT.

ÉCOLE FRANÇAISE

113 — PAYSAGE.

Effet de soleil couchant.

ÉCOLE FRANÇAISE

114 — L'ÉDUCATION DE LA VIERGE.

ÉCOLE FRANÇAISE

115 — PORTRAIT D'UNE RELIGIEUSE.

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

116 — UN PERSONNAGE RELIGIEUX.

Peinture sur cuivre, de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

117 — MOINE EN PRIÈRE.

ÉCOLE HOLLANDAISE

118 — PORTRAIT D'HOMME.

Vu à mi-corps, vêtement noir, chaîne d'or, large col abattu, toque sur la tête.

Fin petit portrait, sur bois de forme ronde.

Au dos du tableau on lit : Honoré de Savoie, comte de Sommère, gouverneur de Provence en 1563, etc.

Diam., 10 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

119 — PORTRAIT D'HOMME.

Vêtu de noir et coiffé d'une toque.

ÉCOLE HOLLANDAISE

120 — PORTRAIT D'ÉRASME.

Ancienne copie d'après Holbein.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

121 — PAYSAGES.

Effet de soleil couchant.

Effet de soleil levant.

Formes rondes, dans des cadres sculptés.

ÉCOLE HOLLANDAISE

122 — LA VIERGE VUE A MI-CORPS, COUVERTE D'UN MANTEAU BLEU.

Toile ovale, dans un cadre italien en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

123 — L'ADORATION DES BERGERS.

Peinture sur bois, de forme ronde.

ÉCOLE ITALIENNE

124 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Vue à mi-corps, vêtue d'un riche costume du XVIe siècle ; elle tient une bague.

Fond vert.

ÉCOLE ITALIENNE

125 — PORTRAIT DE LAURE.

ÉCOLE ITALIENNE

126 — PORTRAIT D'ALBERT LÉONIN, HABILE JURISCONSULTE DU XVIe SIÈCLE.

Vu en buste, vêtement noir, col rabattu.

Bois ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

127 — PORTRAIT D'UN CARDINAL.

Vu en buste, tourné vers la gauche; barbe blanche ; il est couvert d'un manteau rouge et coiffé de la barrette.

Fond vert.

Daté 1555.

Bois. — H. 30. L. 22.

ÉCOLE ITALIENNE

128 — RABBIN ASSIS, VÊTU D'UNE ROBE BLEUE ET COUVERT D'UN MANTEAU GRENAT.

ÉCOLE ITALIENNE

129 — QUATRE PAYSAGES DE FORMES OVALES FAISANT PENDANTS.

ÉCOLE ITALIENNE

130 — TÈTE DE VIERGE.

Toile ovale dans un cadre sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

131 — LA NATIVITÉ.

La Vierge, des anges et des bergers entourent l'enfant Jésus étendu sur une litière; dans le haut, les anges dans une gloire.

ÉCOLE ITALIENNE

132 — LA VIERGE TENANT DANS SES BRAS L'ENFANT JÉSUS.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE ITALIENNE

133 — LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN.

Ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

134 — LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE.

Peinture sur toile dans un joli cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

135 — LE CHRIST CONDUIT AU PRÉTOIRE.

ÉCOLE ITALIENNE

136 — LE CHRIST EN BUSTE, LA TÊTE DE PROFIL.

ÉCOLE ITALIENNE

137 — LE CHRIST EN CROIX ET LES SAINTES FEMMES.

Petite peinture sur cuivre.

ÉCOLE ITALIENNE

138 — JEUNE MARTYRE.

ÉCOLE ITALIENNE

139 — PAYSAGE.

ÉCOLE VÉNITIENNE

140 — PORTRAIT DE FEMME RICHEMENT VÊTUE.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE VÉNITIENNE

141 - PORTRAIT D'UN DOGE.

DESSINS ET GRAVURES

DESSINS

CONSTANTIN

142 — PAYSAGES AVEC COURS D'EAU ET CONSTRUCTIONS EN RUINES.

Trois dessins, à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

GRANET

143 — LA MORT DU POUSSIN.

Dessin à la plume.

PADOUAN (Ottavio Leoni, dit le)

144 — PORTRAIT DE LA PRINCESSE PERETTI ET PORTRAIT DE DEUX ENFANTS.

Trois jolis dessins, dans le même cadre.
A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

PADOUAN (Ottavio Leoni, dit le).

145 — PORTRAITS DE DEUX PERSONNAGES EN BUSTES.

Dessins à la pierre d'italie, rehaussés de blanc.

PADOUAN (Ottavio Leoni, dit le)

146 — PORTRAIT DE JEUNE DAME EN BUSTE.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc.

147 — Sous ce numéro, qui sera divisé, environ vingt dessins, aquarelles et gravures, par divers artistes.

GRAVURES

148 — Un album contenant de nombreux portraits d'après Antoine van Dyck, parmi lesquels se trouvent ceux gravés à l'eau-forte par le maître.

149 — Sous ce numéro qui sera divisé, une série de portraits gravés par Poilly, Nanteuil, Grignon, Drevet, Edelinck, etc., etc.

150 — Un album contenant une série de gravures, paysages et figures d'après F. Millet, Raoux, Wouverman, C. Vignon, C. Maratte, Raphaël, S. Vouet, etc., etc.

OBJETS D'ART

DÉSIGNATION

MINIATURES

151 — Deux jolies miniatures ovales à l'huile, sur cuivre, attribuées à Porbus. Portraits d'homme et de femme de trois quarts et se faisant pendant. L'homme porte l'armure du commencement du XVII^e^ siècle et la femme une large collerette blanche sur un vêtement noir. Dans des cadres carrés en cuivre découpé.

152 — Vingt miniatures à l'huile sur cuivre. Portraits d'hommes et de femmes des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Dans un cadre en bois doré. Ce lot pourra être divisé.

153 — Cadre semblable à celui qui précède; celui-ci contient vingt-deux miniatures à l'huile de même époque que celles qui précèdent. Ce lot pourra être divisé.

154 — Autre cadre contenant dix-neuf miniatures, la plupart à l'huile et sur cuivre, des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Deux d'entre elles sont peintes sur ivoire, et l'une d'elles, qui date du temps de Louis XVI, représente un portrait de femme et est signée CONTY.

155 — Huit miniatures portraits d'hommes et de femmes sur cuivre et sur ivoire, des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Dans un cadre doré.

156 — Huit miniatures ovales sur cuivre et à l'huile, du XVII^e^ siècle. Portraits d'hommes, de femmes et d'enfants. Dans un cadre doré.

157 — Deux miniatures ovales, l'une sur cuivre, l'autre sur vélin. Portraits d'hommes du temps de Louis XIV.

158 — Deux miniatures ovales, l'une sur cuivre représente un portrait de femme du temps de Louis XIV, l'autre, sur ivoire, représente un portrait d'homme signé PARADE.

159 — Trois petits portraits sur cuivre du XVII^e^ siècle. Prélat, tête d'homme et tête de femme. Dans un cadre doré.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE LIVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL MAY
Service de Paris - N° 1234

160 — Miniature ronde à l'huile sur cuivre. Portrait d'homme portant un costume de magistrat. XVII^e siècle.

161 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait d'homme signé Alexandre PARADE. Cadre en bronze doré en partie.

162 — Miniature sur cuivre à l'huile. Portrait d'homme en riche costume du XVI^e siècle et portant une toque noire garnie d'une plume blanche. Cadre en cuivre.

163 — Miniature à l'huile sur cuivre. Saint Charles Borromée en prière. Dans un cadre en bois sculpté et doré.

164 — Miniature à l'huile sur cuivre, de forme ovale. Portrait de jeune femme. École hollandaise.

165 — Petite miniature ovale sur vélin, attribuée à PETITOT. Portrait supposé de M^me de Montespan.

166 — Miniature ronde sur vélin. Portrait d'homme mulâtre, vêtu de rouge et portant une large collerette de guipure. XVI^e siècle.

167 — Grande miniature sur vélin, représentant le Christ mort soutenu par le Père éternel et deux

anges. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

168 — Feuille d'éventail peinte sur soie et représentant le sujet de l'enlèvement d'Europe. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

169 — Peinture sur cuivre de forme octogone, représentant l'Ange gardien. Dans un cadre Louis XIII, en bois noir garni d'ornements en cuivre doré.

170 — Miniature sur vélin représentant un buste de Vierge, dans un cadre analogue à celui qui précède.

171 — Trois petits médaillons oblongs et ovales peints sur émail et représentant des jeux d'amours. Époque Louis XV.

172 — Trois miniatures par Alexandre DE PARADE : portraits de femmes.

173 — Miniature ovale. Portrait de jeune femme en costume Louis XVI.

174 — Miniature sur ivoire. Portrait de femme en costume du temps de l'empire.

175 — Grande miniature ronde gouachée par A. DE PARADE, d'après Claude Lorrain.— Paysage. Cadre doré à ruban.

176 — Grande et belle miniature ovale par Alexandre DE PARADE : Jeune initiée aux mystères d'Isis.

177 — Autre grande et belle miniature sur ivoire par Alexandre DE PARADE : portrait de femme vue à mi-jambes.

178 — Miniature sur vélin, la Vierge et l'Enfant Jésus. Dans un cadre en bois sculpté et doré.

179 — Deux miniatures en camaïeu. Vues de Venise et d'une autre ville. Cadres en bois sculpté et doré.

180 — Deux fixés par Lebelle. — Paysages.

181 — Fixé, par le même artiste. — Vue de Saint-Étienne-du-Mont.

182 — Quantité de miniatures à l'huile et autres, qui seront vendues par lots.

OBJETS VARIÉS

183 — Petit diptyque du XV^e^ siècle, en ivoire finement sculpté et représentant, sur un des volets, le Christ entre saint Jean et Madeleine, et sur l'autre, sain Jean debout entre saint Christophe et saint Michel

184 — Groupe en terre cuite attribué à ALGARDI (Alexandre) et représentant la Charité, figurée par une femme assise et deux enfants.

185 — Cartel Louis XVI en bronze ciselé et doré, décoré de festons de laurier et surmonté d'un vase.

186 — Deux statuettes en bronze : Vénus et Apollon. XVIII^e^ siècle.

187 — Figurines en ivoire : saint personnage en prière. XVIII^e^ siècle.

188 — Petit groupe en ivoire : saint Jean enfant et l'Agneau pascal.

189 — Deux jolies figures de poussahs accroupis, en ancien blanc de Chine.

190 — Brûle-parfums formé d'un petit vase de forme oblongue, à piédouche, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décoré de bouquets de roses sur fond à œils-de-perdrix bleus; monture ancienne en bronze doré et marguerites en argent.

191 — Brûle-parfums en laque, avec monture rocaille en bronze doré et branchages garnis de fleurettes de porcelaine. Époque Louis XV.

192 — Deux petits candélabres à deux lumières, ornés chacun d'une figurine de musicien assis, en ancienne porcelaine de Saxe, avec monture rocaille en bronze ciselé et doré et branchages garnis de fleurettes de porcelaine. Époque Louis XV.

193 — Deux flambeaux formés chacun d'une figure de Chinois debout, en terre peinte.

194 — Groupe en ancien blanc de Chine représentant la déesse Kouan-In.

195 — Cinq figurines en ancienne porcelaine de Saxe.

196 — Deux émaux de Limoges en mauvais état, attribués à Jean Limousin : le Christ et la Vierge.

197 — Buste-applique sans fond, en cire rose, dans un joli cadre en bois sculpté et doré surmonté de festons de fleurs. On lit au revers : M^lle Clairon Legris de Latude, célèbre actrice de la Comédie-Française du Roy. Née en Flandre, aux environs de Condé, en 1723, morte le 18 juillet 1803.

198 — Médaille en bronze : buste de Louis XIV, de profil ; à droite, LVDOVICVS. MAGNVS. FR. ET. NA. REX. et la signature de BERTINET, *Regis privilegio* 1684. Au revers, l'inscription suivante, gravée en creux : BENEDICTVS DOMINVS DEVS MEVS QVI PRAECINXIT ME VIRTVTE AD BELLVM, 1687.

199 — Trois médailles en bronze : 1° Henri IV et Marie de Médicis ; 2° Louis XIII et Anne d'Autriche ; 3° le cardinal de Richelieu.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

200 — Commode en marqueterie de bois du temps de Louis XIV, décorée de mascarons, de sphinx et d'ornements.

201 — Meuble en bois sculpté fermant à porte à abattant, et contenant quantité de tiroirs. Il est décoré de figures d'enfants accouplées et d'ornements. Travail italien du XVII^e^ siècle.

202 — Trois panneaux en bois sculpté en bas-relief, représentant des sujets tirés de la Passion. XVII^e^ siècle.

203 — Frise de meuble en bois sculpté, à sujets champêtres et figures d'amours. XVII^e^ siècle.

204 — Groupe en bois sculpté et doré, composé de trois figures d'anges sur des nuages et soutenant une croix.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library